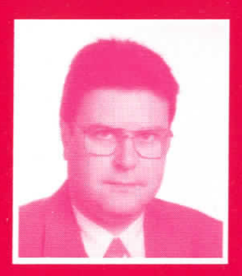
VIERNES 7 DE JULIO - 20,30 horas

CONFERENCIA

"Carmen Amaya, poderosa figura"



FRANCISCO HIDALGO GÓMEZ
Es natural de Posadas (Córdoba). En el agosto del 74 se traslada a vivir a Cataluña y desde entonces reside en Cornellá de Llobregat (Barcelona) donde, además de su labor docente, ha desarrollado una intensa actividad cultural, social y política.

Fue elegido diputado del Parlament de Catalunya en la 1ª Legislatura, año 80. Actualmente es Director-Gerente de la Fundació Gresol Cultural, Presidente de la Peña Fosforito de Cornellá, Miembro de la Secretaría Permanente de los Congresos de Arte Flamenco, Director del Festival Flamenco de Cornellá, Vicepresidente de la Asociación de Críticos de Arte Flamenco de España y de la Asociación Amics de la Ciutat de Cornellà. Así mismo, forma parte del Consejo Editorial de la colección "Crónica de Cornellá", es corresponsal en Cataluña de la revista flamenca "Candil", y colabora semanalmente como columnista en la revista "Aquí".

Ha sido director de los seminarios de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, "Arte Flamenco" y "El Flamenco en Cataluña", redactor jefe de la revista "Fragua" y director-presentador del programa "La Hora Flamenca" de Radio Cornellá. Ha formado parte del jurado en diferentes concursos de flamenco, entre ellos, el Concurso Nacional de Córdoba y ha dado conferencias en numerosos seminarios y ciclos culturales.

Es autor de los libros "Fosforito el último romántico" y "Córdoba con la guitarra de fondo", coautor de "Crónicas de Aquí", "Luis de Córdoba" y "A Morente" y ha colaborado en el "Atlas del Baix Llobregat". Tiene en prensa "Cuando duermo sueño que estoy bailando; biografía de Carmen Amaya y "Aquí, un año de flamenco".

Actuación en Homenaje a Carmen Amaya del grupo de Arte Dramático de esta Escuela "DESPARPAJO" que dirije Ramon Martí.

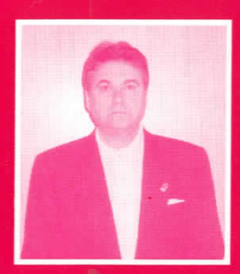
DOMINGO 9 DE JULIO a las 14,00 horas

En homenaje a Merche Esmeralda, Francisco Hidalgo y Rafael Morales se celebrará una comida por Sevillanas en la Playa de Castelldefels a la que quedan invitados todos los asistentes al cursillo.

VIERNES 14 DE JULIO - 20,30 Horas

CONFERENCIA

"El Baile Flamenco"



RAFAEL MORALES MONTES
Nació en Córdoba en Septiembre del 36. En la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad de los Califas estudió pintura, teniendo como profesores a Rafael Díaz Peno, José Duarte, Amadeo Ruíz Olmos y Antonio Povedano.

Vive el flamenco desde su infancia, su madre, Carolina Montes, saetera cordobesa, canta por Tomás, Vallejo y Pastora. Asiste con frecuencia a reuniones de aficionados, Tavira, Niña del Clavel, Las Talegonas, Carrasquilla, Chofles..., que son frecuentes con motivo de bodas, bautizos y otras fiestas. Pero es en Barcelona donde constata la necesidad de la investigación de la cultura jonda, la defensa de sus valores y la divulgación de su estética.

Con la compañía de José de la Vega, ha actuado en multitud de ocasiones. Ha sido miembro fundador de la revista Fragua. En la actualidad es contertulio flamenco de radio Ciutat de Badalona. Responsable del Rincón Flamenco de la Casa de Andalucía en Barcelona donde desarrolla un programa didáctico para adultos. Miembro de la Tertulia Flamenca de Badalona. Coordinador de la Oficina Flamenca de la F.E.C.A.C. y representante de las peñas no radicadas en Andalucía en la Comisión Intercongresos.
Director del XXIII Congreso de Arte Flamenco a celebrar en Santa Coloma de Gramanet en el próximo mes de Septiembre.



Esta conferencia será ilustrada por la Bailaora ANA DE UTRERA y el guitarrista José Manuel Gómez.

Escuela de Baile Flamenco
José de La Vega
C/ Aribau 19, bajos - 08011 Barcelona
(A 100 metros de la Plaza Universidad)
Telf. 454 31 14
Metro y Autobuses
Plaza Universidad

Escuela de Baile Flamenco



Celebra el año Flamenco en Barcelona

con

Merche Esmeralda

que impartirá

Taranto y La Caña

Cursillo de baile Flamenco
Del 6 al 15 de Julio 1995
Horarios de mañana: 10,30 - 12,30
Horario de tarde: 8
Niveles Intermedio y Profesional
Plazas Limitadas

... y me envías, rápidamente, una fotografía para hacer un programa bonito, con tu color preferido. Tu curriculum no hace falta que me lo mandes, porque yo he seguido todos tus pasos desde que saltaste de las cunas de Adelita Domínguez y Matilde Coral hasta tu debut en Las Galas Juveniles de Sevilla; y además, mis archivos están llenos de tantos piropos como te ha dedicado la prensa.

Somos muchos los que tuvimos la oportunidad de admirarte en el desaparecido Teatro Liceo, cuando venías invitada por el Ballet Nacional interpretando la obra flamenca **"Los Tarantos"** que creó Felipe Sánchez. Tampoco podemos olvidar cuando trajiste El Ballet de Murcia al Auditorium de Tarrasa y al Teatro Griego de Montjuich con la célebre **"Medea"** de J. Granero y donde estabas sublime. Ultimamente pudimos saborearte en el Palau de la Música, con Joaquín Cortés, donde el público, puesto en pié, se volcó contigo en tus tremendas **Soleares** con el aplauso más largo y cariñoso de toda la noche.

Ante tantas mixtificaciones, cuando vemos bailar Sevillanas, me siento muy honrao con las reglamentadas y ortodoxas que baila Merche Esmeralda y Carlos Vilán enriqueciendo el Vídeo de **Carlos Saura**.

Precisamente, se comentaba esta Semana Santa en Sevilla,en la inauguración de la casa de cancela de Manolo Marín (a la que asistieron Cristina Hoyos con Juan Antonio, La Polaca, P. Peña, Isabel Romero, Ana Medina, J. Cruz, cantores, guitarristas, escritores, etc.) se comentaba, que debido al gran éxito obtenido en **"Sevillanas"**, Carlos Saura la ha vuelto a contratar para su nueva película **"Flamenco"**, en la que Merche baila unas **Guajiras** "que te caes de espalda".

Paseó sus batas de cola por los tablaos Flamencos más emblemáticos de Sevilla y de Madrid hasta subir a los escenarios más importantes de los cinco Continentes. Está llena de medallas y de galardones, pero los que tienen más sabor flamenco son **El Premio Nacional de Baile** y el de **Dama de la Orden Jonda de Jerez de la Frontera**.

En la actualidad compagina sus recitales con la pedagogía. Aparte de su flamenco domina todas las nuevas técnicas danzarias que nos han visitado, y lo mismo que la insigne bailarina Pilar López (que fue la que redondeó la formación de todos los más grandes bailarines), ha sido elegida por Terpsícore para transmitir, lo mismo a hombres que a mujeres, su baile andrógino.

J. V.



Opiniones de críticos y Flamencólogos

Marjolijn Van Der Meer "La Vanguardia" Barcelona:
Merche Esmeralda saca provecho de ese increible braceo del que es poseedora... Mientras iba creciendo en su papel de Medea la Esmeralda supo mantenernos poseidos por su duende.

Juan de la Plata:
Merche Esmeralda crea belleza en cada movimiento de su cuerpo.... Las manos son las más expresivas que hemos visto, en muchos años, a tantas y tantas buenas bailaoras.

José Luis Ortiz Nuevo:
De todas las bailaoras que conocemos ninguna como Merche Esmeralda es capaz de mover los brazos, con tan variada perfección honda...... Y no son solo los brazos. El Taconeo nunca es excesivo y sometido está a las exigencias de una danza en la que priman movimiento y cintura.

Ana Bueno "El Mundo" Madrid:
Cuenta Angel Alvarez Caballero en "Máscaras de lo jondo" que Stokowsky dijo un día a Carmen Amaya, después de verla bailar: ¿Que diablo será el que llevas en el cuerpo? A Merche Esmeralda mas que por el diablo, le hubiera preguntado por ese ángel que se le asoma por brazos y piernas.